

# Medina

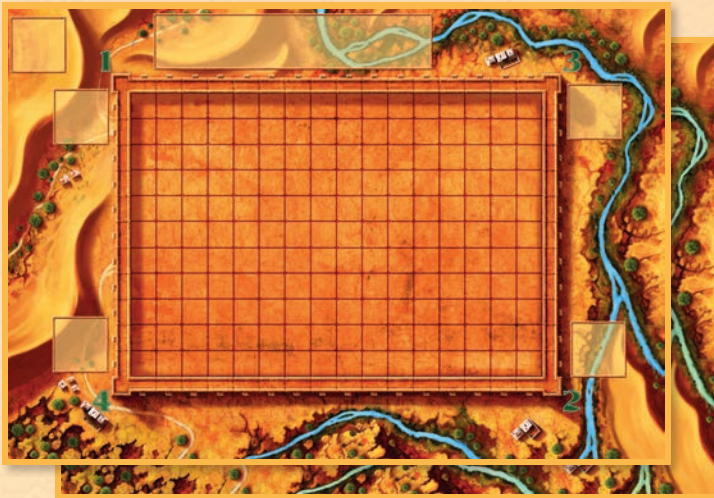
Les architectes du désert



## Introduction

Nous sommes en 1822. Après des années de déclin, la médina située au pied de l'Atlas va être reconstruite pour relancer son influence. Les joueurs doivent collaborer pour construire de grands et beaux palais, rénover les murs d'enceinte et redonner à la ville sa splendeur d'antan. La vie reprend, les marchands réinvestissent les rues alors que les contours de la nouvelle ville sortent de terre. Qui sera le propriétaire des palais les plus prestigieux en fin de partie ?

## Matériel



1 plateau de jeu recto verso (2 joueurs/3-4 joueurs)



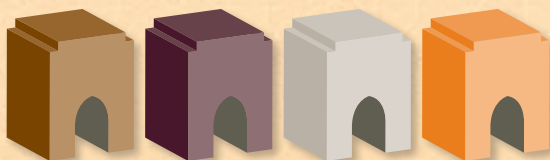
4 tuiles tour



4 tuiles palais



6 tuiles thé



80 bâtiments – 20 dans chacune des 4 couleurs



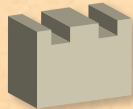
16 toits – 4 dans chaque couleur de joueur



12 étables



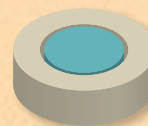
31 marchands



36 murs



4 tours



1 puits



4 paravents – 1 dans chaque couleur de joueur



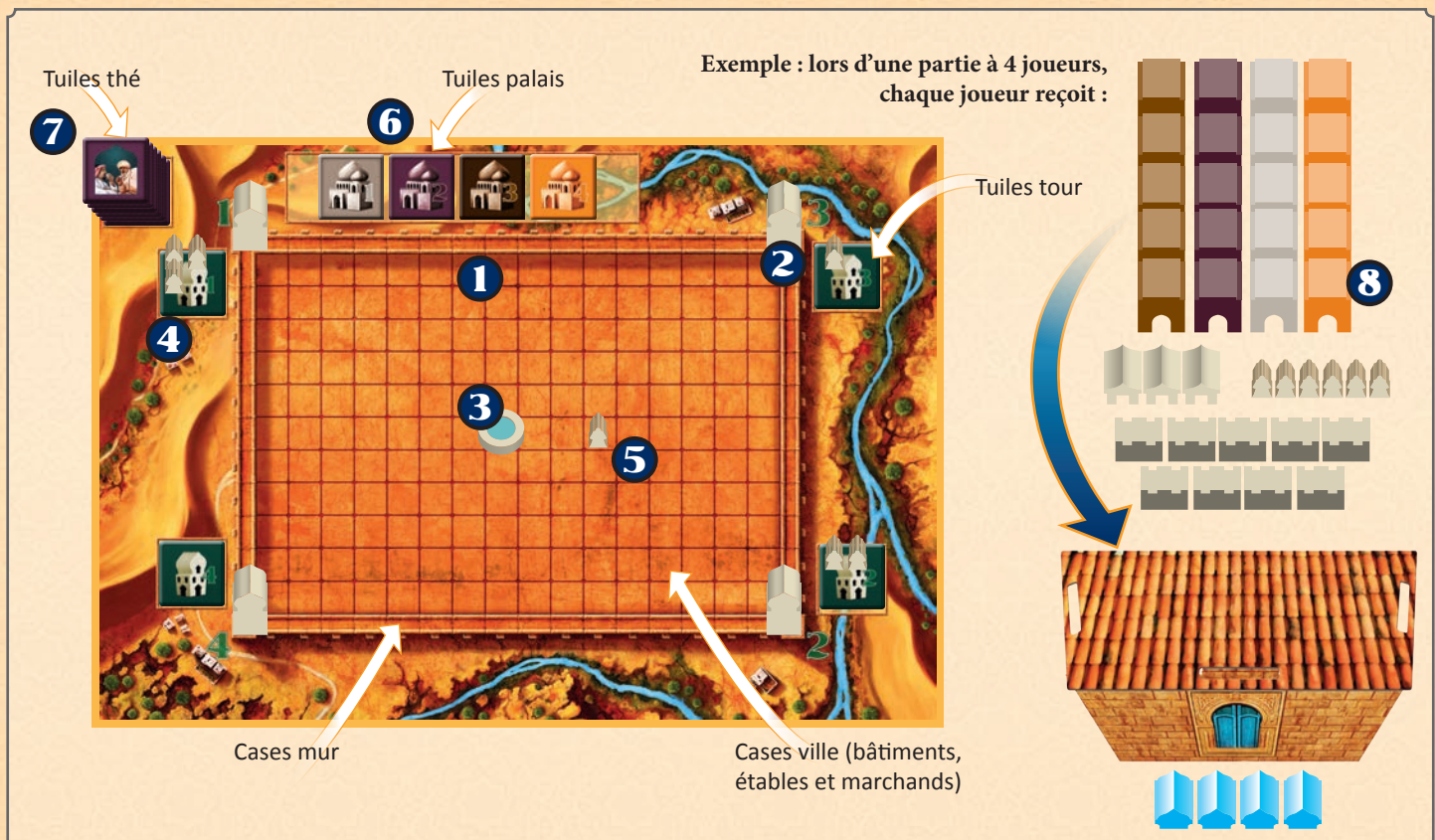
1 bloc de scores

## Mise en place

- 1 Posez le plateau de jeu au milieu de la table. Utilisez le côté avec la plus grande aire de jeu (11 x 16 cases) pour une partie à trois ou quatre joueurs et la plus petite pour une partie à deux joueurs.
- 2 Les quatre tours blanches sont placées aux quatre coins des murs de la ville. Placez les quatre tuiles tour en face des tours correspondantes. Les cases du plateau se trouvant entre deux tours sont des cases « mur ».
- 3 Placez le puits sur une case au hasard au milieu de la ville mais à au moins une case de distance du mur.
- 4 Posez trois marchands sur la tuile tour n°1, deux marchands sur la tuile tour n°2 et un marchand sur la tuile tour n°3.
- 5 Placez un marchand sur une case au hasard au milieu de la ville mais à au moins une case de distance du mur.
- 6 Alignez les quatre tuiles palais dans la rangée en haut du plateau.
- 7 Formez une pile face visible avec les tuiles thé et placez-la en haut à gauche du plateau.
- 8 Chaque joueur choisit sa couleur, prend le paravent correspondant et les pions en bois suivants, en fonction du nombre de joueurs :  
**À 2 JOUEURS** : 8 bâtiments de chaque couleur (32 au total), 4 toits de sa couleur, 4 étables, 12 marchands et 15 murs. Chaque joueur reçoit également 2 toits dans une troisième couleur qui sera neutre. Ainsi chaque joueur commence avec 6 toits. *Exemple : Le joueur rouge commence avec 4 toits rouges et 2 jaunes. Le joueur bleu commence avec 4 toits bleus et 2 jaunes.*  
**À 3 JOUEURS** : 6 bâtiments de chaque couleur (24 au total), 4 toits de sa couleur, 4 étables, 8 marchands et 12 murs. Chaque joueur reçoit également 1 toit dans la couleur restante.  
**À 4 JOUEURS** : 5 bâtiments de chaque couleur (20 au total), 4 toits de sa couleur, 3 étables, 6 marchands et 9 murs.
- 9 Désignez un premier joueur.

Tout le matériel d'un joueur est caché derrière son paravent à l'exception de ses toits qui doivent rester visibles devant son paravent.

Remettez dans la boîte tous les éléments inutilisés.



## Objectif

Au cours de la partie, chaque joueur va prendre possession de quatre palais, un de chaque couleur. Un palais est composé d'un ou plusieurs bâtiments. Plus le palais est grand, plus il rapporte de points en fin de partie. Les joueurs reçoivent des points supplémentaires si leurs palais longent les murs de la ville, s'ils comportent une étable et s'ils se trouvent dans une rue marchande ou proche du puits. Le joueur qui marque le plus de points en fin de partie est déclaré vainqueur.



## Tour de jeu

Déterminez un premier joueur qui commence la partie. Les joueurs jouent ensuite à tour de rôle, dans le sens des aiguilles d'une montre.

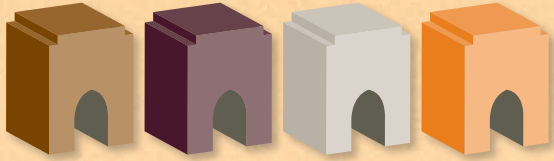
À son tour, un joueur place deux de ses pions en bois (bâtiment, toit, étable, marchand ou mur). A l'exception des toits, les autres éléments en bois se placent toujours sur une case vide du plateau.

Les deux pions peuvent être de n'importe quelle forme et de n'importe quelle couleur (différents ou identiques à chaque fois).

**PARTIE À 2 JOUEURS** : le premier joueur ne place qu'un seul pion en bois lors de son premier tour.

**PARTIE À 3 OU 4 JOUEURS** : les deux premiers joueurs ne placent qu'un seul pion en bois lors de leur premier tour.

## Description du matériel



### Bâtiments

Les bâtiments servent à construire des palais. Un palais est composé d'un ensemble de bâtiments adjacents d'une même couleur et des éventuelles étables qui leur sont rattachées. Les palais sont construits communément par tous les joueurs et n'appartiennent à aucun d'eux jusqu'à ce qu'un joueur y pose l'un de ses toits.

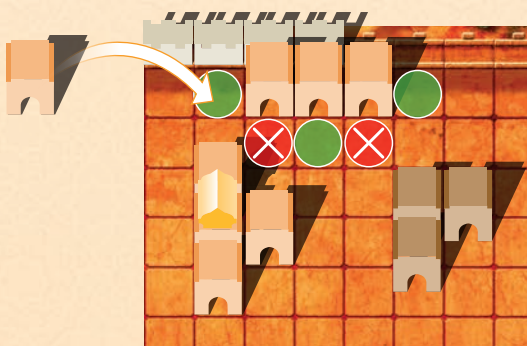
Le premier bâtiment d'un palais peut être placé sur n'importe quelle case ville du plateau de jeu. Vous ne pouvez commencer la construction d'un palais que s'il n'existe pas encore de palais de cette couleur, si tous les précédents palais de cette couleur ont déjà un toit ou si tous les palais de cette couleur ne peuvent plus être agrandis.

S'il existe déjà un palais sans toit d'une couleur donnée, un joueur qui souhaite placer un bâtiment dans cette même couleur doit obligatoirement agrandir ce palais. Il doit donc placer son bâtiment sur une case adjacente orthogonalement à l'un des bâtiments constituant ce palais. Les palais peuvent ainsi prendre énormément de place au fur et à mesure que des bâtiments leur sont ajoutés.

Deux palais ne doivent jamais entrer en contact l'un avec l'autre. La distance minimum entre eux doit toujours être d'au moins une case, orthogonalement ET diagonalement. Ainsi, il doit toujours y avoir de la place pour une rue entre deux palais.

S'il n'y a plus de place disponible pour agrandir un palais, un joueur peut utiliser son bâtiment pour commencer un nouveau palais de la même couleur en posant son bâtiment sur une case libre à l'intérieur des murs de la ville.

Si un joueur prend possession d'un palais (voir « toits »), celui-ci ne peut plus être agrandi. Si un joueur souhaite placer un bâtiment de la même couleur, il doit commencer un nouveau palais.



**Exemple :** le joueur décide de placer un bâtiment orange. Il peut placer son bâtiment sur une des trois cases vertes disponibles. Il ne peut pas le placer sur les deux cases rouges car elles sont trop proches des autres palais. Les cases du haut sont des cases mur et ne peuvent donc pas accueillir autre chose qu'un mur. Enfin, il ne peut pas ajouter son bâtiment à l'autre palais orange car ce dernier a été pris par le joueur jaune (qui y a déposé un de ses toits) et il ne peut pas commencer un nouveau palais orange car un palais de la même couleur n'a pas encore de propriétaire.

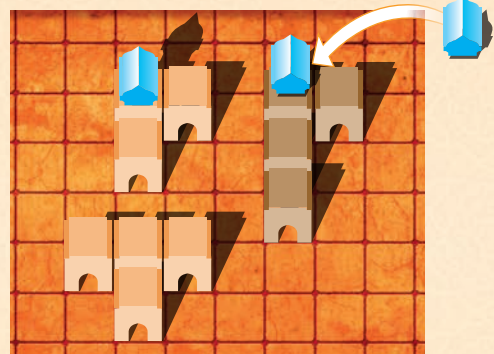


### Toits

Les toits servent à prendre possession des palais. Si un toit est placé sur un palais, ce dernier a atteint sa taille définitive et ne peut plus être agrandi.

Chaque joueur possède quatre toits de sa couleur et prendra donc possession de quatre palais durant la partie, un de chaque couleur.

La taille d'un palais dépend du nombre de bâtiments qui le composent et d'étables qui lui sont rattachées. Chaque bâtiment ou étable vaut 1 point. Un palais composé de quatre bâtiments et une étable vaut donc 5 points. La valeur d'un palais augmente s'il se trouve le long du mur de la ville, sur une rue marchande ou près du puits.



**Exemple :** le joueur bleu décide de prendre possession d'un palais. Il ne peut pas choisir le palais orange car il en possède déjà un et doit donc poser son toit sur le palais marron. Le palais marron ayant été pris, le prochain joueur qui souhaitera placer un bâtiment marron devra démarrer un nouveau palais.

Si tous les joueurs ont pris possession d'un palais dans une même couleur, plus aucun bâtiment de cette couleur ne pourra être construit. Les joueurs doivent alors remettre dans la boîte tous les bâtiments de cette couleur qu'il leur reste derrière leur paravent. Ainsi, si tous les joueurs ont pris possession d'un palais marron, ils doivent remettre dans la boîte tous les bâtiments marron qui se trouvent encore derrière leurs paravents.

**PARTIE À 2 OU 3 JOUEURS :** chaque joueur possède un ou deux toits d'une couleur neutre. Si un joueur place l'un de ces toits neutres sur un palais, ce palais n'appartiendra à personne et aucun des joueurs n'en marquera les points.

**Important :** les toits neutres peuvent être placés sur n'importe quel palais. Un joueur peut parfaitement poser un toit neutre sur un palais gris même si un toit neutre se trouve déjà sur un autre palais gris.

**Important :** quand tous les joueurs ont pris possession d'un palais dans une couleur donnée, tous les bâtiments de cette couleur restants derrière leurs paravents sont remis dans la boîte, même s'il reste un ou plusieurs palais de cette couleur qui pourraient encore être recouverts par un toit neutre.



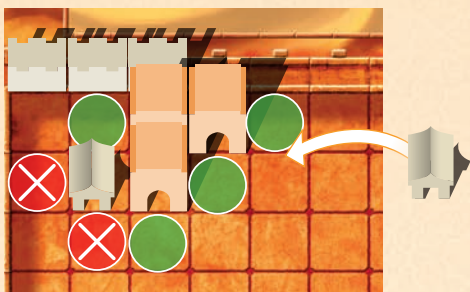
## Etables

Les étables peuvent être ajoutées à n'importe quel palais pour l'agrandir.

Une étable ne peut être placée que directement adjacente à un des bâtiments d'un palais, que celui-ci soit recouvert par un toit ou non. Il faut cependant toujours respecter la règle selon laquelle il doit toujours y avoir au moins une case libre entre deux palais.

Les joueurs qui n'auront pas construit leurs étables à temps pourraient donc même être obligés, s'ils n'ont plus de place, de les construire adjacentes à un palais d'un autre joueur.

Chaque étable augmente la valeur d'un palais d'1 point. Elle fait partie intégrante du palais, par conséquent, si elle relie le palais au mur, à une rue marchande ou au puits, elle en augmente fortement la valeur.



**Exemple :** le joueur décide de construire une étable. Il a donc le choix parmi ces quatre possibilités. Deux cases sont adjacentes uniquement à une autre étable et ne peuvent donc pas en accueillir une nouvelle. Les cases du haut sont des cases mur et ne peuvent pas accueillir d'autre construction.

**Important :** les joueurs construisent généralement leurs étables à côté de leurs propres palais pour en augmenter la valeur. Cependant, il peut parfois être intéressant d'en construire une à côté du palais d'un autre joueur pour réduire le nombre de cases disponibles.



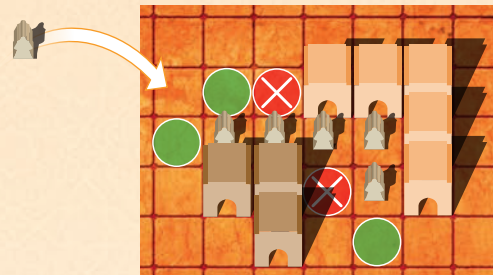
## Marchands

Les marchands représentent les marchés de la ville. Au début du jeu, un marchand est placé sur une case libre de la ville. Au cours de la partie, une ou plusieurs longues rues marchandes vont voir le jour entre les palais.

Chaque nouveau marchand doit être placé adjacent orthogonalement à un seul autre marchand déjà placé. Un nouveau marchand doit toujours être placé à l'une des extrémités de la rue marchande et ne doit jamais toucher deux autres marchands.

Quand la rue marchande atteint le bout d'une impasse, les prochains marchands devront forcément être ajoutés à son autre extrémité. Si les deux extrémités de la rue marchande sont condamnées, le prochain joueur qui souhaite placer un marchand pourra le poser sur n'importe quelle case libre du plateau afin de commencer une nouvelle rue marchande.

Chaque marchand adjacent à un palais augmente sa valeur d'1 point.



**Exemple :** le joueur décide de placer un marchand. Le marchand doit obligatoirement être placé à l'une des extrémités de la rue marchande et ne doit pas être adjacent à deux autres marchands déjà placés. Le joueur n'a donc que trois possibilités.



## Murs

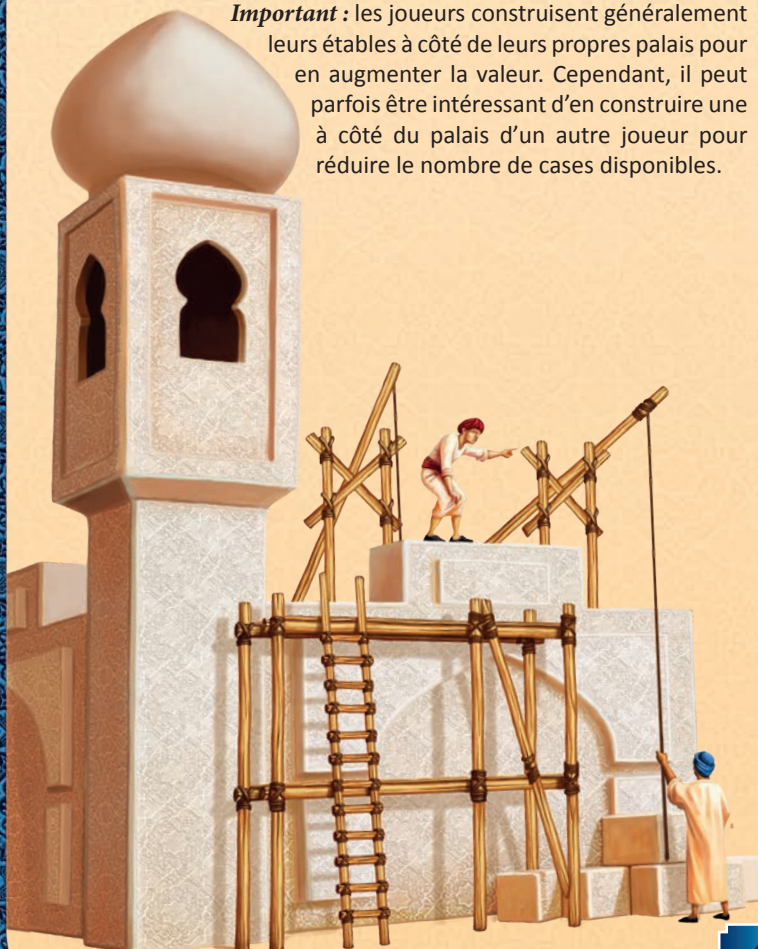
Les murs sont construits pour protéger la ville. Chaque côté du mur de la ville doit présenter une ouverture, il s'agit des portes de la ville.

Les murs sont construits sur les cases entourant la ville. Les murs sont toujours construits adjacents soit à une tour soit à un mur déjà construit.

Les deux sections de mur partant des deux tours d'un même côté du plateau ne doivent jamais se rejoindre. Il doit toujours y avoir au moins une case libre entre elles pour symboliser la porte de la ville. Cette case doit rester vide jusqu'à la fin de la partie.

Un mur peut être construit adjacent à un palais, qu'il soit recouvert par un toit ou non, tant qu'il est connecté à un autre mur ou à une tour. Un élément peut être placé devant une porte de la ville.

Chaque pion mur adjacent à un palais augmente sa valeur d'1 point.



## Autres règles



### Tuiles thé

Quand un joueur prend possession d'un palais violet, il prend des tuiles thé. Ces tuiles peuvent être utilisées pour éviter de poser un pion en bois lors de son tour (l'heure du thé, c'est sacré !).

Le premier joueur qui prend possession d'un palais violet reçoit trois tuiles thé. Le deuxième joueur qui prend possession d'un palais violet reçoit deux tuiles thé. Le troisième joueur qui prend possession d'un palais violet reçoit une tuile thé. Le quatrième joueur n'en reçoit aucune.

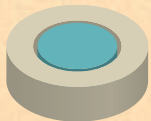
**PARTIE À 2 OU 3 JOUEURS :** si un joueur pose un toit neutre sur un palais violet, l'action fonctionne comme si elle était réalisée par un joueur mais personne ne prend les tuiles thé correspondantes. Elles sont directement remises dans la boîte de jeu.

*Exemple :* lors d'une partie à 3 joueurs, lorsque le joueur A prend possession du premier palais violet, il reçoit trois tuiles thé. Le second palais violet est recouvert par un toit neutre, deux tuiles thé sont donc retirées du jeu. Le joueur B prend ensuite possession du troisième palais violet et reçoit une tuile thé.

Il est possible qu'un joueur ne souhaite pas placer deux pions en bois lors de son tour car cela pourrait bénéficier aux autres. S'il possède une tuile thé, il peut alors demander une pause thé.

Au lieu de poser deux pions en bois, le joueur n'en place qu'un et défausse une de ses tuiles thé, qu'il remet dans la boîte. Un joueur n'a pas le droit de jouer deux tuiles thé lors d'un même tour et doit obligatoirement placer au moins un pion en bois.

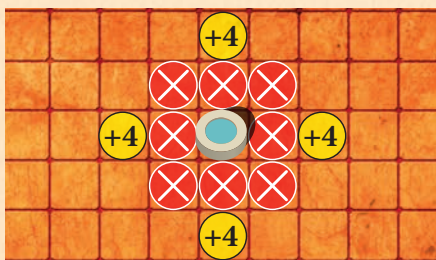
Les tuiles thé ne rapportent aucun point en fin de partie.



### Le puits

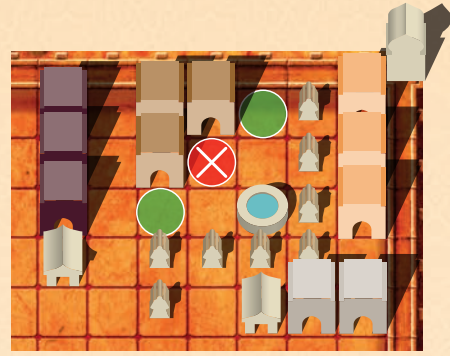
Le puits est la source de vie de la ville. Au début de la partie, le puits est placé sur une case libre de la ville.

Le puits est régi par la même règle d'éloignement que les palais entre eux. Aucun bâtiment ou étable ne peut être construit sur les huit cases qui entourent le puits, seuls les marchands peuvent y être placés.



*Exemple :* il est interdit de construire un bâtiment ou une étable sur les huit cases entourant le puits, seuls les marchands peuvent y être placés. Les bâtiments ou étales placés sur les cases jaunes rapporteront des points supplémentaires en fin de partie.

Les bâtiments séparés d'une seule case orthogonalement du puits valent 4 points de plus en fin de partie.



*Exemple :* le palais marron peut être agrandi en posant un bâtiment ou une étable sur l'une des deux cases vertes. Il est interdit de poser une construction sur la case rouge car elle serait trop proche du puits.

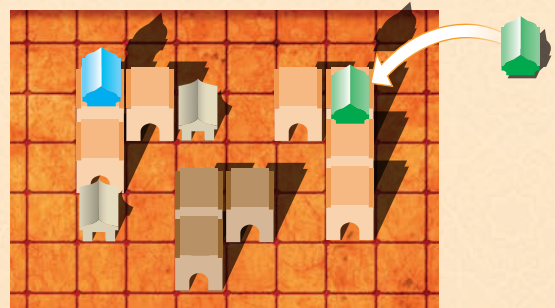


### Tuiles palais

Le premier joueur qui prend possession d'un palais dans une couleur donnée prend la tuile palais de la couleur correspondante et la place face visible devant son paravent. Il la conserve jusqu'à ce qu'un autre joueur prenne possession d'un palais plus grand ou agrandisse son palais avec des étales pour créer un palais plus grand dans la même couleur. La taille d'un palais dépend du nombre de bâtiments et d'étales qui le composent.

Les joueurs qui possèdent une tuile palais en fin de partie gagnent les points qui sont marqués sur la tuile.

**PARTIE À 2 OU 3 JOUEURS :** une tuile palais peut aussi être gagnée par un palais neutre. Dans ce cas la tuile reste sur le plateau ou y retourne si elle avait déjà été prise par un joueur.



*Exemple :* le joueur bleu a pris possession d'un palais orange et de la tuile palais correspondante. Son palais compte 5 constructions (trois bâtiments et deux étales). Le joueur vert place un de ses toits sur un autre palais orange. Ce palais ne compte que 4 constructions, le joueur vert ne prend donc pas la tuile palais correspondante. Mais il pourrait la récupérer en agrandissant son palais avec deux étales.



### Tuiles tour

Lorsqu'un joueur prend possession d'un palais adjacent à un mur connecté à une tour, il devient le gardien de cette tour et prend la tuile tour correspondante. S'il y a des marchands sur cette tuile, le joueur les prend et les pose derrière son paravent. La tuile tour est placée face visible devant le paravent du joueur.

Par la suite, si un autre joueur prend possession d'un palais (quelle que soit sa taille) adjacent à un mur relié à cette même tour, il devient le nouveau gardien et prend la tuile tour correspondante. Il ne prend cependant aucun marchand puisque le gardien précédent les a récupérés.

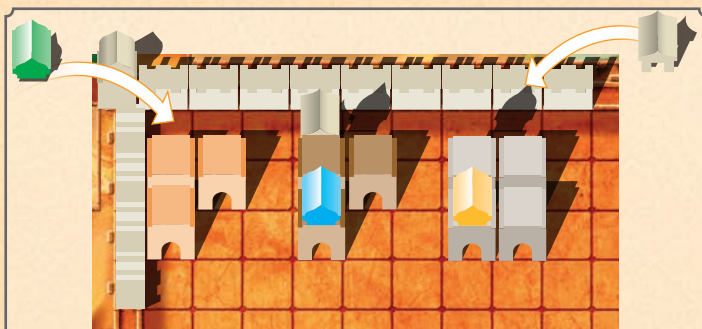
Si le palais d'un joueur est à une case de distance d'un mur, ce joueur peut récupérer la tuile tour en plaçant une étable sur cette case puisque le palais est alors adjacent au mur. De la même manière, si un joueur agrandit un mur de sorte qu'il vienne longer un palais, le propriétaire de ce palais récupère la tuile tour correspondante.

Les tuiles tour vont donc changer régulièrement de mains durant la partie.

Par contre, lorsqu'un palais est déjà connecté à une tour par l'intermédiaire d'un mur, les étales ou les murs adjacents placés ultérieurement ne comptent pas comme une nouvelle connexion. Ainsi, un joueur ne peut pas récupérer une tuile tour en ajoutant une étable ou un mur adjacent à un palais déjà connecté à cette tour.

**PARTIE À 2 OU 3 JOUEURS :** les tuiles tour peuvent également être remportées par un palais neutre. Dans ce cas la tuile reste sur le plateau ou y retourne si elle avait déjà été prise par un joueur. Si un palais neutre gagne une tuile tour avec des marchands, ceux-ci sont retirés du jeu et remis dans la boîte.

Les joueurs qui possèdent une tuile tour en fin de partie gagnent les points qui sont marqués sur la tuile.



**Exemple :** le joueur bleu a pris possession du palais marron qui est directement adjacent au mur relié à la tour 1. Il est le premier joueur à posséder une construction adjacente au mur et détient donc la tuile tour 1. Par la suite, si un joueur prend possession du palais orange, il récupère la tuile tour au joueur bleu. De même, si le joueur jaune place une étable pour relier son palais gris au mur, il reçoit la tuile tour 1.

**Important :** un joueur peut parfaitement remporter plusieurs tuiles d'un coup, par exemple en prenant possession du premier palais d'une couleur donnée si ce palais est adjacent à un mur. Dans ce cas, il reçoit à la fois la tuile palais et la tuile tour correspondantes.

## Fin de partie

Si un joueur n'a plus aucun pion en bois, il enlève son paravent et ne peut plus jouer. Les autres joueurs continuent la partie jusqu'à ce qu'ils soient également à court de pion en bois.

Si un joueur n'a plus qu'un pion en bois au début de son tour, il est autorisé à ne jouer qu'un seul coup lors de son tour (au lieu de deux). La partie s'arrête lorsque tous les joueurs ont joué tous leurs pions en bois.

**CONSEIL STRATÉGIQUE :** il peut s'avérer très intéressant d'être le dernier joueur en jeu pour poser à sa guise quelques marchands ou sections de mur supplémentaires. Pour rester en jeu aussi longtemps que possible, il faut placer un maximum de bâtiments, gagner quelques tuiles thé et récupérer des marchands grâce aux tuiles tour.

## Décompte final

Chaque joueur compte ses points en remplissant le bloc de scores :

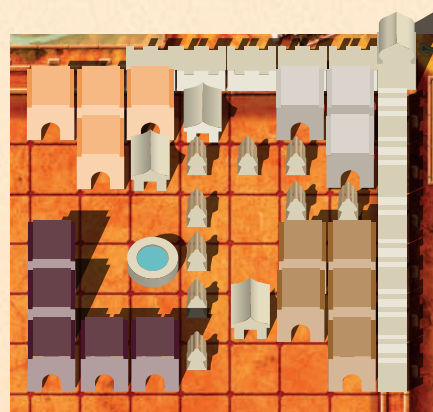
1. Chaque palais rapporte des points :

- chaque bâtiment dans ce palais : **1 point**
- chaque étable connectée à ce palais : **1 point**
- chaque section de mur qui longe un bâtiment ou une étable du palais : **1 point**
- chaque marchand directement adjacent à un bâtiment ou une étable du palais : **1 point**

2. Chaque tuile tour ou palais : **1 à 4 points**

3. Chaque bâtiment ou étable séparé du puits par une case orthogonalement : **4 points**

Le joueur qui totalise le plus grand nombre de points remporte la partie.



**Exemple :**

**Palais :** le palais orange vaut 9 points (4 bâtiments, 2 étales, 2 sections de mur et 1 marchand), le palais gris vaut 9 points (3 bâtiments, 4 sections de mur et 2 marchands), le palais violet vaut 6 points (5 bâtiments et 1 marchand) et le palais marron vaut 12 points (5 bâtiments, 1 étable, 3 sections de mur et 3 marchands).

**Puits :** le propriétaire du palais orange gagne 4 points pour son étable qui se trouve à une case du puits. Le propriétaire du palais violet gagne 8 points car il possède deux bâtiments à une case du puits.

### Crédits

Auteurs: Stefan Dorra • Illustrations et mise en page : Eduardo Bera

Règle Originale : Jeroen Hollander • Traduction et adaptation française : Bruno Larochette



Adaptation et distribution  
pour la France et la Belgique :  
ZAL Les Garennes  
F 62930 - Wimereux - France  
www.gigamic.com



ATTENTION ! Ne convient pas à un enfant de moins de 3 ans. Présence de petits éléments susceptibles d'être ingérés. Données et adresse à conserver. 06-2015

© 2014 White Goblin Games,  
Noorderkijl 33 - 9571 AR  
2° Exploërmond - the Netherlands  
www.whitegoblingames.com

