

Rédactrice de la série **ColorCards®**: Vanessa Harrison
MRCSLT

Photographie: Dave Bradford, Aylesbury Studios.

Traductions réalisées en collaboration avec
First Edition Translations Ltd, Cambridge.

Nos remerciements à Zena Nix et à Alyson Carr qui ont suggéré certaines de ces séquences. Nous sommes également reconnaissants à la Grove School de Milton Keynes de nous avoir prêté son assistance.

Première publication en 1997 par **Winslow Press Ltd**,
Telford Road, Bicester, Oxon OX6 0TS, Royaume-Uni.

Copyright © Winslow Press Ltd, 1997

Tous droits réservés. Toute reproduction, représentation ou sauvegarde dans un système de recherche documentaire, intégrale ou partielle, de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre) effectuée sans l'autorisation préalable des auteurs ou de leurs ayants droit est interdite.

ColorCards® est une marque déposée.
001-3350/Imprimé en Grande-Bretagne.

ISBN 0 86388 174 2

Description

Ordre logique des sons est une activité qui consiste à marier son et image en identifiant de courtes séquences sonores. Le coffret comprend deux cassettes audio contenant les sons particuliers de 14 séquences enregistrées en deux temps et 4 séquences enregistrées en trois temps.

Chaque séquence sonore passe une fois seulement et est séparée de la suivante par une pause de dix secondes. Les sons particuliers appartenant à une même séquence sont séparés par une pause plus courte, sauf lorsqu'il n'y a pas de pause naturelle dans la réalité. Dans ce cas, les sons se succèdent sans interruption.

Les séquences sont illustrées par 40 photo-cartes pelliculées de belle qualité. A chaque son de chaque séquence correspond une illustration spécifique. Le format des cartes est 210 mm x 148 mm.

Les séquences choisies sont courantes et la plupart des gens les auront déjà entendues. Les sons sont distincts et clairement enregistrés. Une écoute active, associée à un peu d'expérience pratique, permettra d'identifier les séquences en reconnaissant leurs sons particuliers. Les images fournissent une information visuelle précieuse qui renforce le stimulus sonore éphémère.

Sommaire

Séquences en deux temps avec une pause entre les sons particuliers

	Nom	Sons	
1	Se laver les dents	brossage des dents	gargarisme
2	Danseuse	claquettes	applaudissements
3	Paquet de chips	manger des chips	froissement de l'emballage
4	Ballon	gonfler le ballon	le ballon s'envole
5	Gâteau d'anniversaire	frottement d'allumette	souffler les bougies
6	Accident	pot de fleur qui tombe	balayage des morceaux
7	Collecte d'argent	boîte de collecte	pièces qui tombent
8	Train mécanique	train que l'on remonte	train en marche
9	Frيره un œuf	casser un œuf	œuf grésillant

Séquences en deux temps sans pause entre les sons individuels

	Nom	Sons	
10	Réveil	tic-tac du réveil	sonnerie du réveil
11	Bébé qui a faim	pleurs de bébé	bébé qui boit
12	Coups de marteau	enfoncer des clous	poussément de cris
13	Chat assoiffé	miaulements de chat	chat lapant du lait
14	Enfants bruyants	rires	quelqu'un fait "chut"

Séquences en trois temps avec pause entre les sons individuels

	Nom	Sons		
15	Percussion	batterie	xylophone	maracas
16	Petit déjeuner	paquet que l'on ouvre	céréales que l'on verse	céréales que l'on mange
17	Boisson	bouteille que l'on ouvre	boisson que l'on verse	quelqu'un fait des bulles
18	Lavage	eau qui coule	lavage des mains	eau qui se vide

Application

Les aptitudes suivantes sont des éléments nécessaires à l'apprentissage général, au développement du langage et à la lecture. Toutes pourront être incorporées dans des activités en utilisant ce jeu sur les *Facultés d'écoute*.

- ▶ *Sensibilisation sonore* en concentrant l'attention sur les sons enregistrés.
- ▶ *Attention et concentration* par un encouragement à focaliser l'attention sur la tâche.
- ▶ *Ecoute active* par l'élimination des stimulus externes.
- ▶ *Discrimination auditive* en comparant et en mettant en contraste les sons différents et les sons semblables.
- ▶ *Interprétation* par l'appréciation de la qualité unique de ce qui est à l'origine du son.
- ▶ *Association* en reliant le son à l'image.
- ▶ *Généralisation* par une compréhension des liens entre expérience spécifique et activité universelle.
- ▶ *Développement du vocabulaire* en reliant objets et activités à leurs sons caractéristiques.
- ▶ *Mise en ordre logique* par une reconnaissance de l'ordre des différents éléments d'une même activité.

Activités

Les activités suivantes peuvent être présentées de façon à ce qu'elles comportent différents degrés de difficulté, en fonction des besoins.

Activité 1

Montrer une seule image.

Donner un jeton à l'étudiant.

Faire écouter le son correspondant.

Demander à l'étudiant de placer le jeton sur l'image lorsqu'il entend le son.

Activité 2

Choisir une séquence en deux cartes.

Regarder chacune des deux images.

Parler de ce qu'elles représentent ou de ce qui se passe.

Poser les deux cartes dans l'ordre logique.

Donner deux jetons à l'étudiant.

Faire écouter les sons correspondants.

Demander à l'étudiant de placer le jeton sur la carte qui convient lorsqu'il entend le son.

Recommencer cet exercice avec d'autres séquences en deux cartes.

Progresser en passant aux séquences en trois cartes.

Activité 3

Placer deux séquences, ou plus, en deux cartes sur la table. Faire écouter les sons correspondant à l'une des séquences. Demander à l'étudiant de choisir les cartes correctes et de les placer dans l'ordre logique.

Recommencer en présentant un plus grand nombre de séquences en images. Progresser en passant aux séquences en trois cartes.

Activité 4

Faire écouter une séquence sonore en deux temps, sans l'aide des images.

Demander à l'étudiant de décrire les sons et ce qui est à l'origine de ces sons.

Confirmer la réponse (ou aider un peu si cela est nécessaire) en révélant les cartes correctes.

Recommencer avec d'autres séquences en deux cartes.

Progresser en passant aux séquences en trois cartes.

Activité 5

Placer une sélection de séquences en deux images devant l'étudiant.

Faire écouter les sons correspondant à une séquence.

Demander à l'étudiant de trouver les images correctes.

Faire écouter les sons correspondant à une deuxième séquence.

Demander à l'étudiant de trouver les images de cette séquence.

Recommencer avec une troisième séquence sonore.

A la fin de cette activité, demander à l'étudiant d'évoquer les trois séquences qu'il a entendues.

Toutes les activités qui précèdent peuvent être adaptées au travail en groupe. Plus le nombre de participants est grand, plus le langage utilisé est spontané. Le travail en groupe permet également de développer la prise de tour de rôle et les facultés d'attention et de concentration.