

# rythmes et perles

## Objectif pédagogique

Analyse des structures préalables à la lecture et à l'écriture par reconnaissance, reproduction, création de configurations et de rythmes.

## Niveau d'utilisation

A partir de 3 ans (premières discriminations sensorielles), jusqu'à 7 ans (composition de messages codés). Jeu individuel avec une composition de matériel pouvant occuper simultanément de 2 à 8 enfants.

## Description du matériel

La boîte contient :

- 144 perles en bois de taille, forme et couleur différentes :
  - taille : grand (22 mm), moyen (18 mm), petit (14 mm)
  - forme : cube, cylindre, sphère
  - couleur : bleu, jaune, rouge, vert,

soit 36 perles différentes, qui existent chacune en 4 exemplaires, ce qui permet d'effectuer toutes les opérations de correspondance logique et aussi des réalisations rythmiques.

- 32 planches-modèles présentant des exemples de réalisations.

Les planches numérotées de 1 à 16 reproduisent des séries complètes à reproduire. Les identifications de formes, grandeurs, couleurs, étant isolées ou combinées dans des structures de complexité croissante.

Les planches 17 à 32 donnent un exemple rythmique qui doit être reproduit plusieurs fois. Dans certains cas, l'exemple est reproduit ou amorcé une seconde fois, pour être plus démonstratif. Une ligne pointillée verticale permet alors de distinguer l'ensemble rythmique initial.

- 8 "brochettes" de deux longueurs différentes (20 et 30 cm) permettent d'assembler les perles, celles-ci sont bloquées par des embouts s'ajustant aux extrémités des baguettes.
- Une notice pédagogique.

## Démarche pédagogique

Les activités proposées ne constituent pas en elles-mêmes une nouveauté : la reproduction ou la réalisation de rythmes est fréquemment présentée, au cours de l'approche de la lecture, au moyen de différents jeux. Mais ceux-ci se présentent sous la forme de jetons cartonnés ou de gommettes. Le caractère particulier de ce matériel est la possibilité qu'il offre de réaliser ces activités en trois dimensions et de pouvoir réellement manipuler. Cette forme d'activité retient davantage l'intérêt de l'enfant jeune. Plus souple, sa gamme est plus largement étendue, et permet, avec le même matériel, de parcourir l'ensemble des découvertes du principe de la lecture : l'agencement d'unités élémentaires en structures significatives.

## Utilisation du jeu

### 1) Reconnaître des configurations

Les 16 planches de reconstitutions d'un modèle sont numérotées par ordre croissant de difficultés. Celles-ci vont de la perception la plus simple (trois formes de grandeur et de couleur différentes) à des discernements difficiles permis par la variété des éléments proposés.

La vérification de l'exécution s'effectue par comparaison, en superposant la "brochette" exécutée à la planche.

### 2) Jeux de reconnaissance tactile et visuelle

— *Utilisation tactile seule* : Confectionner un certain nombre de séries différentes, en double exemplaire. Les faire palper dans un sac ou une boîte, ou les yeux bandés, et les apparier avec la seconde série. La reconnaissance peut être simultanée, avec les deux mains. Autre formule : palper une "brochette" cachée et la reconstituer sur une autre baguette avec des perles disponibles.

– *Utilisation tactile et visuelle* : mêmes exercices, mais avec le concours de la vue. La qualité "couleur" entre alors en jeu pour permettre des combinaisons plus complexes, ou amener à l'identification de rythmes basés uniquement sur la couleur.

### 3) Création de rythmes

Un début de rythme est donné par les planches 17 à 32. Il peut aussi être amorcé sur la baguette elle-même, ou dessiné au tableau. La série doit être terminée en respectant la disposition initiale.

### 4) Effectuer des groupements et séries logiques

Rassembler les perles identiques, ou à une, deux ou trois différences (ici le jeu est utilisé comme les formes logiques pour les exercices de comparaison, sériation, implication, disjonction, suivant un ou plusieurs critères, renouvelant l'activité de manipulation opératoire).

### 5) Réaliser des configurations ou des rythmes sur dictée

Chaque perle désignée suivant ses trois critères sensoriels (couleur, forme, taille) est placée au fur et à mesure par l'enfant. Inversement, les "brochettes" peuvent être "lues". Ces exercices participent très directement à l'approche de la lecture en développant le contrôle sensori-visuel et le langage de dénomination.

### 6) Composer des messages codés

A. *Les codes*. Créer avec les enfants des groupements simples auxquels ils donnent une signification. Par exemple.

Noms propres. Chacun compose son "totem" qui représente son nom :



André



Amélie



Louis

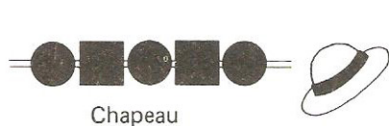
On peut ainsi désigner chaque enfant, qui reconnaît son nom codé.

Jeux : tirer au sort un totem, celui qui est désigné se lève ou accomplit une action. Tirer deux totems : les enfants désignés doivent se regrouper, etc...


Substantifs. Quelques objets : jouets, matériel de classe, vêtements... Peuvent également être signifiés par un groupement. Les enfants sont généralement capables d'en identifier rapidement un certain nombre (principe de la lecture globale). Comme les étiquettes portant le nom des objets ils seront d'abord attachés à l'objet, ou affichés au tableau permanent avec la représentation de l'objet.



Poupée

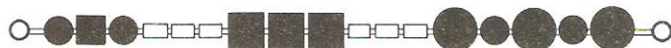


Chapeau

Verbes. Quelques verbes peuvent également être présentés, indiquant des actions simples : manger, cacher, poser sur, donner (à), porter , etc.

B. *Les messages*. On aura pris soin d'exclure des compositions précédentes une catégorie de perles (par exemple les petits cylindres). Il sera ainsi possible d'assembler des séquences de mots codés séparés par des éléments neutres (ce procédé est valable pour les exercices de composition rythmique, si on souhaite immobiliser les perles).

Des messages simples peuvent ainsi être constitués :



André

porte

(la) poupée

Ce jeu de déchiffrement actif contribue à conférer aux enfants le sens de la lecture. Il en est un mode archaïque, une approche complémentaire reposant sur de simples repères sensoriels, mais mettant en jeu les premières transpositions symboliques et les mécanismes du langage parlé et écrit : lettres - mots - phrases.