

# Mini-rythmes et maxi-perles

## Objectifs pédagogiques

Développer l'acuité visuelle, la reconnaissance tactile, la motricité fine et la pensée logique grâce à la manipulation, former ainsi les structures préalables à la lecture.

## Niveau d'utilisation

A partir de 2 ans (premières discriminations sensorielles). Jeu individuel avec une composition de matériel pouvant occuper simultanément de 2 à 6 enfants.

## Description du matériel

La boîte contient :

- 36 perles en bois de taille identique, formes et couleurs différentes
- taille : 33 mm
- forme : cube, cylindre, sphère
- couleur : bleu, jaune, vert, rouge.

Soit 12 perles différentes, qui existent chacune en 3 exemplaires, ce qui permet d'effectuer les opérations de correspondance logique et aussi des réalisations rythmiques.

- 16 planches-modèles présentant des exemples de réalisations. Les planches numérotées de 1 à 12 proposent des séries complètes à reproduire. Les identifications de formes et de couleurs sont isolées et combinées en structures de complexité croissante.

Les planches numérotées de 13 à 16 donnent des exemples rythmiques qui doivent être reproduits 1 ou 2 fois.

- 6 brochettes de 22 cm de long permettant d'assembler les perles, celles-ci étant bloquées par des embouts s'ajustant aux extrémités des baguettes.
- Une notice pédagogique.

## Démarche pédagogique

Les activités proposées ne constituent pas une nouveauté en elles-mêmes. La reproduction ou la réalisation de rythmes sont souvent utilisées au moyen de différents jeux. La particularité de ce matériel est qu'il offre la possibilité de réaliser ces activités en 3 dimensions et de pouvoir réellement manipuler.

Cette forme d'activité retient d'avantage l'intérêt des jeunes enfants et leur permet d'aborder l'ensemble des principes de la lecture grâce à l'analyse logico-perceptive, à l'agencement d'unités élémentaires en structures significatives.

## Utilisation du jeu

### 1) Reconnaître des configurations

Les 12 planches de reconstitution d'un modèle sont numérotées par ordre croissant de difficulté. Celles-ci vont de la perception simple (2 formes différentes et 1 couleur ou 2 couleurs différentes et 1 forme) à des discernements plus difficiles.

(La perception la plus simple, 1 forme, 1 couleur a volontairement été écartée car réalisée en atelier de manipulation par le maître ou découverte par les enfants au préalable en manipulations individuelles).

La vérification de l'exécution s'effectue par comparaison directe, en superposant la brochette exécutée, à la planche.

## 2) Jeux de reconnaissance tactile et visuelle

### • Utilisation tactile seule :

Confectionner un certain nombre de séries différentes, en double exemplaire. Les faire palper dans un sac ou une boîte, ou les yeux bandés, et les apparier avec la seconde série. La reconnaissance peut être simultanée, avec les deux mains. Autre formule : palper une « brochette » cachée et la reconstituer sur une autre baguette avec des perles disponibles.

### • Utilisation tactile et visuelle :

Mêmes exercices, mais avec le concours de la vue. Le critère « couleur » entre alors en jeu pour permettre des combinaisons plus complexes, ou amener à l'identification de rythmes basés uniquement sur la couleur.

## 3) Création de rythmes

Un début de rythme est donné par les planches 13 à 16. Il peut aussi être amorcé sur la baguette elle-même, ou dessiné au tableau. La série doit être terminée en respectant la disposition initiale. Dans la progression pédagogique proposée, le nombre de rythmes à poursuivre est volontairement réduit, car une activité de création peut être développée par l'enseignant : les enfants créent des propositions de rythmes à poursuivre, les poursuivent ou les échangent avec d'autres propositions de camarades.

L'enseignant peut diversifier les situations de création et profiter ainsi des nombreuses possibilités d'utilisation de ce matériel.

## 4) Effectuer des groupements et séries logiques

Rassembler les perles identiques, ou à une, deux ou trois différences (ici le jeu est utilisé comme les formes logiques pour les exercices de comparaison, sériation, implication, disjonction, suivant un ou plusieurs critères, renouvelant l'activité de manipulation opératoire).

## 5) Réaliser des configurations ou des rythmes sur dictée

Chaque perle désignée suivant ses critères sensoriels (couleur, forme) est placée au fur et à mesure par l'enfant. Inversement, les « brochettes » peuvent être « lues ». Ces exercices participent très directement à l'approche de la lecture en développant le contrôle sensori-visuel et le langage de dénomination.

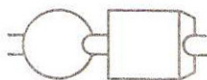
## 6) Composer un code

Il est possible de créer, avec les jeunes enfants, des groupements simples (à 2 ou 3 perles) auxquels ils attribuent leur prénom.

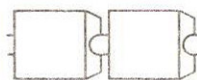
Chacun compose son « totem » qui représente son prénom :



Amélie



André



Marine

On peut ainsi désigner chaque enfant, qui reconnaît son prénom codé.

## Jeux

• Tirer au sort un « totem », celui qui est désigné se lève et accomplit une action.

• Tirer deux « totems » : les enfants désignés doivent se regrouper.

Etc.

Ce jeu de déchiffrage actif contribue à conférer aux enfants le sens de la lecture. Il en est un mode archaïque, une approche complémentaire reposant sur de simples repères sensoriels, mais mettant en jeu des premières transpositions symboliques et les mécanismes du langage parlé et écrit : lettres - mots - phrases.