

SEDIJE s.a

FICHES de COULEURS

Adjectifs

Ce dossier de photos en couleurs a été conçu pour répondre au besoin de supports visuels souples et réalistes destinés à l'enseignement des langues. Les concepts et le vocabulaire qui y figurent se rapportent à des expériences de tous les jours et s'adressent à un large éventail de niveaux de langue et de compétences. Nos *Fiches de Couleurs* sont une ressource précieuse pour les individus et les groupes en ce qui concerne:

- ▶ l'élaboration de concepts qui pré-existent au langage;
- ▶ la pratique des compétences nouvellement assimilées;
- ▶ le développement de la compréhension verbale;
- ▶ l'enrichissement de l'expression;
- ▶ l'accroissement du vocabulaire.

DESCRIPTION

48 photos disposées en six ensembles de huit, codés à l'aide de couleurs; chaque ensemble représente un couple d'adjectifs:

Court et long

Représentation simple: trains, cheveux, chaussettes, colliers;

En contexte (avec deux garçons): cravates, pantalons, manches, planches de bois.

Sec et humide

Représentation simple: plantes, poupées, serviettes, éponges;

En contexte (avec deux petites filles): cheveux, vêtements, plats, plancher.

Ouvert et fermé

Représentation simple: bouches, yeux, mains, boîtes;

En contexte (avec un homme): tiroirs, placards, livres, cartables.

Plein et vide

Représentation simple: bocaux, conserves, tasses, bouteilles;

En contexte (avec une femme): paniers, bols, plats, verres.

Grand et petit

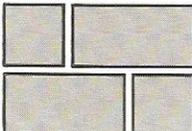
Représentation simple: cheveux, brosses, clés, chiens, ours en peluche;

En contexte (avec une femme): vases, cadeaux, lampes, tasses et soucoupes.

Propre et sale

Représentation simple: bottes, bols, chaussures, voitures miniatures;

En contexte (avec deux garçons): mains, bras, jambes, vêtements.



DEMARCHES SUGGEREES

L'élaboration de concepts qui pré-existent au langage

Ce dossier stimule la perception progressive des différents états apparaissant sur les images et favorise la conceptualisation de qualités abstraites, qui peuvent être soit constantes (comme le caractère humide des liquides), soit variables (comme la taille d'objets de même nature). L'utilisation des photos permet de comparer les attributs des objets des *Fiches de Couleurs* avec ceux d'objets déjà connus.

Exemple: Quand on aborde *long* et *court*, on peut comparer la longueur des cheveux figurant sur la photo avec celle des personnes présentes.

La pratique des compétences nouvellement assimilées

On peut renforcer et généraliser une compétence qui apparaît en utilisant un groupe de fiches se rapportant à l'adjectif considéré. Cela consolidera l'ensemble de la démarche d'apprentissage.

Exemple: On peut extrapoler à partir d'une situation présentant quelqu'un en train de manipuler prudemment des tasses *pleines* en se servant de la photo pour comparer des tasses *pleines* et *vides*, puis les autres récipients qui sont illustrés (au contenu soit liquide, soit solide).

Le développement de la compréhension verbale

La compréhension du sens des adjectifs abstraits – notion souvent difficile qui doit être enseignée avec soin et de façon systématique – se trouve facilitée. Chaque adjectif ou couple d'adjectifs doit d'abord être illustré par des fiches d'objets familiers.

Exemple: l'idée d'une bouche *ouverte* est comprise très tôt et peut être exploitée visuellement sous forme d'objets à la fois *ouverts* et *fermés* tels que des livres ou des placards.



L'enrichissement de l'expression

A mesure que la compréhension verbale s'accroît et que les concepts se mettent en place, l'expression se développe à travers des contextes particuliers avant d'être utilisée dans toutes les situations.

Exemple: la description des mains *mouillées* peut être étendue à celle d'une serviette *mouillée* et également à celle d'un plancher *mouillé*, si on manque de précaution! Plus tard on peut aborder d'autres objets tels que les plats et les plantes, qui peuvent se *mouiller* au cours des activités de la journée.

L'accroissement du vocabulaire

Le vocabulaire concerne d'abord ce qui est familier et exprime les besoins fondamentaux et les activités familiales. Il grandit plus tard pour s'étendre aux événements situés en dehors du milieu immédiat ou ne se produisant qu'épisodiquement.

Exemple: L'idée de *propre* et *sale* se rapportera dès le début aux mains et sera constamment renforcée. Un enseignement actif peut faciliter le processus d'acquisition et combiner progressivement ces adjectifs avec des objets tels que des chaussures ou des voitures.

L'enseignement de structures linguistiques précises

L'expression peut être provisoirement télégraphique dans une démarche programmée. Des techniques consistant à composer et à généraliser la forme voulue contribueront au développement d'énoncés plus élaborés.

Exemple: L'expression *gros ours assis* permet de composer *le gros ours est assis*, puis de généraliser en arrivant à l'expression *le gros chien est assis*.