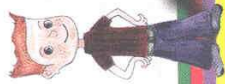


DÉCOUVRE AVEC
Moi Les instruments
de Musique !



MODE D'EMPLOI

Buts :

1. Via le matériel didactique joint (comprenant des livres, des CD audio et des planches de jeu), les enfants vont pouvoir découvrir et apprendre à reconnaître les instruments de musique. A cet effet, « les aventures de PRESTO, le petit musicien » vont permettre aux enfants (et certainement aux plus grands) de se familiariser avec 25 instruments. Ecoutez, regardez et ... jouez !
2. Etant donné que ces histoires sont traduites (écrites et racontées) en trois langues étrangères, ce matériel peut être utilisé comme outil linguistique. Découvrir, écouter, lire, jouer et reconnaître ... dans une autre langue !

Contenu de la boîte :

- 5 livres
- 6 CD (1 CD par livre + 1 CD de jeu regroupant les 5 volumes)
- 5 planches de jeu
- 1 poster géant

Utilisation du matériel :

Préambule

- Chaque livre contient une histoire courte permettant de découvrir 5 instruments. L'histoire est racontée sur le CD, mais l'enseignant (ou l'enfant ou toute autre personne) peut la lire lui-même. Il suffit pour cela de ne pas actionner les pistes « histoire » du CD. Dans les deux cas, il peut montrer les illustrations aux enfants.
- Les autres pistes du CD sont des compositions originales destinées à présenter les instruments. Toutes ces pièces sont interprétées par des instrumentistes professionnels.
- Le jeu de loto est un complément à l'histoire. Il permet à l'enfant d'être actif.
- Ce matériel est évolutif. Il comporte 5 livres, donc 5 x 5 instruments à découvrir. Les 5 histoires sont indépendantes. Ainsi, en fonction de l'âge des enfants et de leurs capacités, les enseignants pourront exploiter un ou plusieurs volumes en mélangeant les instruments.

Utilisation

1. L'enseignant (ou toute autre personne) actionne le CD se trouvant à la deuxième page de chaque volume.
2. Pendant la narration, il montre les illustrations aux enfants.
3. Jeu : après audition(s) de l'histoire, l'enseignant choisit et actionne une piste musicale correspondant à un instrument (extraits courts et extraits très courts). L'enfant doit alors le reconnaître, saisir l'instrument correspondant à l'extrait qu'il vient d'entendre et le repositionner dans son emplacement.*
4. Suivre le même schéma pour les autres volumes. Il n'y a pas d'ordre d'utilisation des volumes.
5. Augmenter le nombre d'instruments à reconnaître en jouant avec plusieurs planches. Les mélanges de volumes sont proposés sur le 6^{ème} CD (se trouvant à la fin du cinquième volume). **

Remarques

- Les photos des instruments sont présentées en regard de l'histoire (au verso de la page précédente) pour que l'enfant visualise immédiatement l'aspect réel de l'instrument. A côté de ces photos, quelques petits renseignements vous sont proposés à titre d'information. Il s'agit du nom de l'instrumentiste, de quelques œuvres à écouter avec vos élèves, de quelques virtuoses et d'une petite rubrique « particularités » reprenant soit une anecdote, soit une information pertinente. Il est évidemment impossible d'être complet en quelques lignes, le but étant simplement de donner à l'enseignant l'envie d'aller plus loin avec ses élèves dans la découverte des instruments et de la musique au sens large.
- Les illustrations de l'arrière-plan des planches de jeu sont les mêmes que celles du livre. En ce qui concerne la partie à déposer dans son emplacement, seule figure la photo de l'instrument car, de cette façon, l'enfant n'associera pas UNIQUEMENT l'extrait écouté avec l'histoire mais, in fine, avec l'instrument, ce qui est essentiel si l'on veut que l'objectif de reconnaissance des instruments soit atteint ! Ainsi, quand tous les instruments seront remplacés dans leurs emplacements, il ne restera en aspect visuel que les instruments et seulement eux.
- Un poster géant (reprenant les 25 instruments) accroché dans la classe sera un bon moyen de se rappeler à tout moment les instruments vus et entendus. Par exemple, lors de l'écoute de chansons, l'enseignant pourrait demander aux enfants de désigner l'(les) instrument(s) reconnu(s) !
- * - En fin de CD, des duos sont aussi proposés pour augmenter le degré de difficulté du jeu.
- ** - Exemple d'utilisation du volume 6 :
Si les enfants maîtrisent la reconnaissance auditive et visuelle des instruments du volume 1 et du volume 3, vous pouvez leur proposer de jouer maintenant avec les 10 instruments mélangés. Pour ce faire, il vous suffira d'actionner les pistes 1 à 5 et 11 à 15 (pour les solos), 31 à 35 (pour les duos), 76- 77- 80 et 81 (pour les quintettes), 86-87-90 et 91 (pour les trios et quatuors).
Procédez de la sorte pour les autres combinaisons. Le niveau maximal étant le mélange des 5 volumes et donc de 25 instruments !

Genèse du projet :

Mon métier de professeur de musique m'a permis de constater que peu d'enfants voire même d'adultes étaient capables de distinguer clairement le son qu'émettent les instruments de musique.

La majorité des gens (hormis ceux qui fréquentent les conservatoires et les écoles de musique), entendent rarement, en solo, des instruments comme le basson, le hautbois, le marimba,...

Cette constatation est aussi valable pour des instruments plus populaires. Rares sont ceux qui peuvent faire la différence entre une clarinette et un saxophone, entre un xylophone et un clavecin, ...

Si cette lacune semble anodine, elle témoigne d'un manque d'entraînement auditif. Nous vivons dans un monde où la technologie est omniprésente. Les aptitudes développées chez l'enfant sont donc de plus en plus « techniques » et, malheureusement, on néglige l'éveil des sens tels que l'ouïe, le toucher et l'odorat.

Ayant travaillé dans des écoles maternelles et primaires, j'ai remarqué l'absence d'outil pédagogique permettant de se familiariser avec les instruments de musique. J'ai donc entrepris d'en créer un.

Belles découvertes et bon amusement !

Christian GERARD

Pistes méthodologiques (propositions d'exploitation)

Voici une liste (non exhaustive) d'idées pour prolonger la découverte des instruments de musique.

L'enseignant choisira le type d'activité en fonction de ses envies, de ses capacités, de son temps, de l'âge de ses élèves, ...

Ecouter, observer et jouer :

- Apporter son CD favori et essayer de reconnaître l'un ou l'autre instrument découvert.
- Faire venir des instrumentistes en classe pour une présentation vivante de leurs instruments.
- Aller écouter un concert avec les enfants.
- Demander aux enfants d'exprimer, par la peinture, le dessin, ... , les sentiments qu'ils éprouvent en écoutant des instruments, des styles musicaux différents, en les associant par exemple à des images, des animaux, des couleurs, ...
- Classer des instruments par familles.
- Comparer les instruments selon leur taille (jeu du « + grand + petit que ».
Ex : citer un instrument plus petit que la guitare).

Fabriquer, manipuler :

- Fabriquer avec les élèves de petits instruments pour mieux comprendre leur fonctionnement.
- Comprendre le principe de la hauteur des sons par le biais du jeu des verres remplis d'eau à différents niveaux.

Rechercher :

- Entreprendre des recherches à propos de la fabrication des instruments ? *
- Trouver des photos d'instrumentistes pour étudier leurs positions de jeu (position du corps, tenue de l'instrument)
- Se renseigner sur les prix d'instruments, les endroits où l'on pratique ces instruments, la durée des cours, ...
- Demander à la direction de l'école de musique/conservatoire/académie la plus proche pour visiter les locaux et obtenir des informations pratiques sur les différents instruments (âge pour commencer, durée des cours, achat/location d'instruments, ...)
- Trouver l'origine des instruments, le nom de leurs inventeurs, la période où ils sont apparus (par exemple, établir l'ordre d'apparition des instruments sur une ligne du temps), par qui ils étaient joués (bourgeois, marins, religieux, ...).
- « Géo-musique » : replacer des photos d'instruments (en fonction de leurs lieux d'apparition) sur une carte du monde.
- Placer les instruments dans la fosse d'orchestre (quelles places occupent les instruments et pourquoi).

Divers :

- Proposer aux plus grands de réaliser un exposé sur un instrument (ou sur une famille).
- (...)

* Quelques références pour en savoir plus sur le principe de fonctionnement des instruments, les origines, les compositeurs, les périodes, ... :

- M. ROSENFELD, Tout sur la musique 1, Gallimard Jeunesse, 2006
- C. CLEMENT /D. SCHULTESS, Les instruments de musique, Milan, 2004
- Auteurs collectifs, La musique des instruments, Gallimard Jeunesse, 1993
- C. NAUDIN, La musique encyclopédie des jeunes, Editions Larousse, 2006
- N. ARDLEY, Instruments de musique (collection « Les yeux de la découverte »), Gallimard Jeunesse, 2002
- Diagram Group, Les instruments de musique du monde entier : une encyclopédie illustrée, Albin Michel, 1978.
- M. VIGNAL, Dictionnaire de la Musique, Editions Larousse, 2006.
- B. CIZEK (adaptation française par Cécile Boifin), Encyclopédie illustrée Instruments de musique, Gründ 2003.
- D. ARNOLD, Dictionnaire encyclopédique de la musique, R. Laffont , 1990.

<http://dictionnaire.metronimo.com>

<http://www.cite-musique.fr>

<http://www.capcanal.com/couleurs/index.htm>

<http://marc.terrien.free.fr/musique>

<http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Instruments>

<http://lamusic.free.fr>

<http://www.mim.fgov.be>

<http://www.instrumentsmedieviaux.org>