

natische namer
aan
kte op de markt
en
iken aan een bloem
end tuinafval
komt uit de oven
askraam
as gezaagd stuk dennehout
rierook

ak
oeven van een medicament
schillende smaken van ijs
en
ord met vis en frieten
oude schotel
t aardbeinen
illende soorten brood

in
eden van klei
wballen
eisje in bad
anden voelen elkaar
speeltuigen
en
schors.

Photographies originales publiées par Franklin Watts - London, dans les séries
de livres Thinkabouts. Adaptation française des livres : Editions Gamma.

NATHAN

336 013

jeu des cinq sens

Objectif pédagogique

Les exercices sensoriels sont amplement utilisés dans l'éducation pré-scolaire, tant comme moyen primordial du développement intellectuel que comme élément d'intégration harmonieuse du corps dans l'environnement. Cependant, un matériel adéquat fait souvent défaut pour verbaliser, exprimer, confronter les différentes expériences sensorielles et celles-ci peuvent rester fixées à des schémas traditionnels.

Le jeu des cinq sens propose de multiples points de départ d'activités mettant en jeu l'expérience sensorielle spontanée et apporte des occasions d'affiner les sensations et les intégrer au langage. Or, les images ou métaphores relatives au domaine sensoriel enrichissent considérablement les moyens d'expression de communication et de création verbale.

Niveau d'utilisation

- A partir de 3 ans.
- Individuel ou en groupe.

Description du matériel

- 35 photos couleur (15 x 21 cm) cartonnées, réparties en 5 familles de 7 cartes, évoquant les cinq sens (voir liste en fin de notice).
- 5 cartes-symboles représentant les cinq sens.
- 1 notice pédagogique.

Utilisation du matériel

Les activités proposées par ce jeu ne constituent pas des exercices sensoriels, mais une réflexion sur les sensations, il s'agit d'activités de prise de conscience et d'expression qui permettent une meilleure appropriation des perceptions de l'environnement. Or l'important, avant d'abstraire, est de ressentir, seul moyen de donner un fondement existentiel, authentique, à l'individu et à la pensée. Ainsi il est possible à l'enfant de décrire une image de la série : "Le toucher" comme : "deux mains qui pétrissent de la glaise", mais si auparavant le mouvement des mains, au contact onctueux et adhésif de la glaise n'est pas ressenti comme un expérience vécue, il n'y a là qu'un exercice verbal vide de sens. Chaque photo du jeu est donc, avant tout, l'initiatrice ou le rappel de la réalité sensorielle. Il serait très étonnant que les enfants aient ressenti toutes les sensations auxquelles font référence les images : le bruit du cœur dans un stéthoscope, l'odeur du feu d'herbes

3028 022

dans un brasero... Si la mise en situation réelle n'est pas toujours envisageable, ce qui est possible et nécessaire, c'est d'écouter battre le cœur avec un rouleau de carton, de calciner une poignée d'herbes sèches, de peler un oignon, de goûter deux fromages au goût très différent, de trouver une planche de sapin fraîche, une écorce, etc.

Après "l'initiation" précédente, amenant les enfants à une conscience nouvelle dans le domaine des perceptions, le matériel peut servir de support à diverses activités :

- jeux silencieux ou commentés (de regroupements, de familles, de classement, d'échanges, pratiqués selon les règles habituelles de ce type de jeux éducatifs). Les cartons symboles permettent, dans le cadre d'activités non verbales, de signaler ou classer les documents photographiques précédents, ou d'autres documents (illustrations ou objets) apportés en classe ou recensés dans le cadre des intérêts apportés par le jeu ;
- jeu de détection et d'identification au niveau de l'environnement ;
- tri des cartes en fonction de la présence ou non d'enfants, les joueurs pénétrant plus facilement l'univers sensoriel des cartes où des enfants sont déjà acteurs ;
- activités individuelles ou collectives d'observation, de description, de comparaison des images utilisant le langage, qui permettent d'intégrer un vocabulaire développé et riche, relatif aux expériences provoquées par ce jeu original.

Une expérience intéressante consiste à faire classer les planches par chaque enfant suivant ses préférences, puis sens par sens, et à comparer les différences d'un enfant à l'autre.

La réalité sensorielle est souvent complexe : il est rare qu'elle fasse référence à un seul sens. Les situations ou objets photographiés ont été choisis pour leur évocation essentielle d'une perception sensorielle, mais bien souvent elles font appel à la fois à plusieurs stimulations.

Liste des photos

La vue

- un visage d'enfant regardant au-dessus d'un livre (la photo est prise de manière que l'enfant suive des yeux l'interlocuteur dans ses déplacements)
- une personne aveugle traversant la rue
- des enfants lisant dans une bibliothèque
- des enfants regardant un spectacle de marionnettes
- des feux de signalisation en gros plan
- un arc-en-ciel sur un champ de blé
- des buildings illuminés dans la nuit

L'ouïe

- un gros plan d'enfant en train de téléphoner
- l'auscultation d'une fillette au stéthoscope
- deux enfants se faisant une confidence à voix basse (un autre crie, un siffle)
- le gros plan d'une cloche
- un marteau-piqueur en action
- un coq
- la foule sur un marché

L'odorat

- une petite fille qui sent des fleurs
- un feu d'herbes dans un brasero
- le pain sortant du four du boulanger
- une fillette réagissant à l'odeur d'un oignon
- un étal de fromages
- une planche de sapin fraîchement coupée
- les fumées d'une zone industrielle

Le goût

- un garçon faisant la grimace devant une cuillère de médicament
- un cornet de glace de divers parfums
- des pommes dont une est déjà croquée
- une assiette de frites et de poisson pané
- une assiette de hors-d'œuvre
- une coupe de fraises à la crème chantilly
- diverses sortes de pains

Le toucher

- un gros plan de mains pétrissant la glaise
- un garçon lançant des boules de neige
- une fillette prenant un bain chaud
- deux mains qui se touchent
- des animaux en peluche
- les épines d'un arbuste
- un gros plan d'écorce.