

## Atelier Séquences photos 3

L'Atelier Séquences photos 3, spécialement conçu pour les enfants de grande section, constitue une suite logique des Ateliers 1 et 2. Bâti sur le même principe de remise en ordre d'images, les séquences de l'Atelier 3 s'organisent autour de liens logiques variés, de sujets variés au travers de photos esthétiques.

### Objectif pédagogique

Lorsqu'on demande à un enfant de remettre des images dans l'ordre, l'enseignant lui demande d'observer les photos, de réfléchir et de prélever des indices pour construire un sens.

En rangeant ces images de la gauche vers la droite, le sens prend forme.

Ces types de compétences sont à exploiter dans la perspective de l'acte de lire.

Pour amorcer ce travail avec les petits, on s'attache généralement à traiter le lien chronologique au travers de scènes de la vie quotidienne : les Ateliers Séquences photos 1 et 2 y sont consacrés.

Pour la grande section de maternelle, les exigences sont plus soutenues. Ainsi, dans l'Atelier Séquences photos 3, plusieurs activités et plusieurs objectifs sont combinés.

- Activité de structuration du temps :
  - rétablir la chronologie des scénarios.
- Activité de lecture :
  - prélever des indices fins qui permettent de construire le sens de façon rigoureuse ;
  - et retrouver le lien logique de la série.
- Activité liée au développement du regard et à la formation de l'esprit critique.
- Analyser le support médiatique qu'est la photographie :
  - conditions dans lesquelles les photos ont été prises ;
  - ce qu'elles disent avec certitude, ce qu'elles laissent supposer, ce qu'elles ne disent pas ;
  - porter une appréciation esthétique.

## Niveau d'utilisation

- À partir de 5 ans (cycles I et II), éducation spécialisée.

## Description du matériel

- 40 photos (15 x 21 cm) en couleur soit 8 séries de 5 photos.

Titres de séquences :

1. Les bonbons défendus
2. La plage
3. Le mouvement sportif
4. Les traces de pas
5. De 1 à 5
6. Le château
7. L'heure, la journée
8. Les ombres

- 1 notice pédagogique.

## Principe du jeu

Les 5 photos de chaque séquence se suivent selon un lien logique. Il faut découvrir ce lien logique afin de remettre les 5 images dans le bon ordre.

En fin de notice, les 8 séquences sont reconstituées (fac-similés-photos).

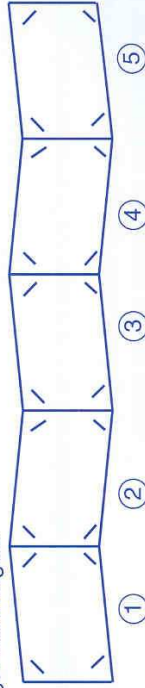
## Activités suggérées

Atelier Séquences photos 3 peut être utilisé collectivement ou en grand groupe.

- Pour apprendre à jouer.
- Pour parler :
  - commenter les images, émettre des hypothèses, estimer leur probabilité, exprimer des contradictions, vérifier la validité des hypothèses, formuler les limites de l'image photographique.
  - Pour évaluer le travail fait par un groupe ou par un enfant :
    - les suites ont été conçues pour n'admettre qu'une seule solution, mais il est possible que les enfants découvrent des possibilités inattendues,
    - en atelier ou
    - pour manipuler tout le jeu ;
    - pour donner plus de temps au regard et à la réflexion silencieuse sur les images.

## Remarque

- Dans un premier temps, on peut fabriquer un accordéon numéroté en cartoline sur lequel ranger les images.

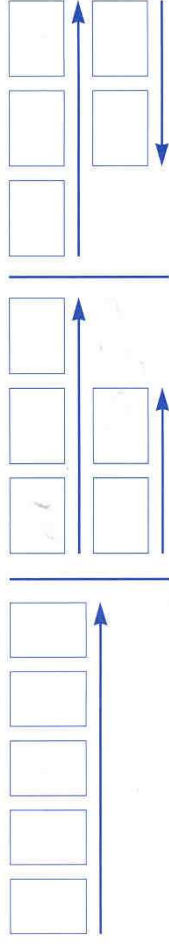


Ainsi l'enfant pourra :

- réaliser la suite concrètement ;
- déplacer son travail pour le montrer au groupe ;
- éviter la difficulté liée au sens de lecture.

Dans un second temps, on peut proposer de jouer sans accordéon pour apprendre à ranger les images sur une ligne, sur deux lignes :

et non :



- Pour trier les images plus facilement, on peut convenir d'un titre pour chaque série avec les enfants et écrire ces titres sur une étiquette au dos des images. Ils pourront ainsi apprendre à les lire.

## Liste des séquences

- Les bonbons défendus : une petite fille tente d'attraper les bonbons rangés trop haut pour elle. Pour y arriver, elle devra s'organiser et grimper.
- La plage : une petite fille à la plage goûte au bonheur de laisser des traces sur le sable humide. Elle construit son dessin au fil des images.
- Le mouvement sportif : un mouvement du corps est décomposé sur cinq images. Il faut reconstituer l'enchaînement.
- Les traces de pas : deux enfants jouent à cache-cache. Pour retrouver celui qui s'est caché, il faut suivre les traces de pas.
- De 1 à 5 : c'est une suite numérique. Les enfants d'un même immeuble se rassemblent dans l'escalier pour descendre jouer. À chaque image, un enfant de plus.
- Le château : la suite est simple. Le château est photographié du plus loin au plus près (ou l'inverse).
- L'heure, la journée : de 8 heures du matin à 21 heures, le petit garçon ne quittera pas son nouveau réveil. C'est une journée entière qui se déroule.
- Les ombres : un homme et une femme ont rendez-vous dans la rue. Ils se retrouvent, se saluent et partent ensemble. La scène est vue au travers de leurs ombres.

Photographies réalisées par :

Karin Dilthey – séquences 2, 5 et 8

Jacques Lebar – séquences 1, 4, 6 et 7

Didier Monnier, Jean-Jacques Humphrey – séquence 3

Nous remercions la mairie de Paris, Luis Correia – Stade Français, Mme Hottinger – Château de Guermantes, ainsi que tous les enfants et adultes qui ont accepté de participer à ces prises de vue.