

Rédactrice de la ColorCards® série : Vanessa Harrison MRCSLT  
 Compilation : Clare Mathieson & Judith Queensborough  
 Photos : David Bradford, Aylesbury Studios  
 Traduction : Techni-Comm Associates

Édité par  
**Speechmark Publishing Ltd**  
 Telford Road, Bicester, Oxon OX26 4LQ, Royaume-Uni  
 Téléphone : +44 (0) 1869 244 644 Fax : +44 (0) 1869 320 040  
 www.speechmark.net

www.colorcards.net

© I Franklin, 1996  
 Réimpression 2003

Tous droits réservés. Toute reproduction, transmission ou sauvegarde dans un système de recherche documentaire, intégrale ou partielle, de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre) effectuée sans l'autorisation préalable des auteurs ou de leurs ayants droit est interdite.

ColorCards® est une marque déposée au Royaume-Uni

001-0765/Imprimé au Royaume-Uni/1020

ISBN 0 86388 391 5

(Publication précédente par Winslow Press Ltd sous le numéro ISBN 0 86388 075 4)

Ce jeu de cartes a été conçu avant tout pour développer la compréhension et l'emploi des adjectifs. Les concepts et le vocabulaire illustrés ont trait à des expériences courantes, sélectionnées de façon à ce qu'elles conviennent à une grande diversité d'âges, d'intérêts et de compétences linguistiques. En situation individuelle comme en groupe, les ColorCards sont un outil précieux pour:

- ▶ construire des concepts linguistiques
- ▶ mettre en pratique les compétences nouvellement acquises
- ▶ développer la compréhension des mots
- ▶ intensifier le langage expressif
- ▶ enrichir le vocabulaire
- ▶ enseigner certaines constructions particulières à la langue
- ▶ accompagner toute une gamme d'idées pour animer l'enseignement

10

## Contenu

*Adjectifs* comprend 48 cartes illustrant divers adjectifs sélectionnés. Chaque adjectif est présenté plusieurs fois. Dans la plupart des cas, il est montré avec l'adjectif contraire, s'il en existe un. Parfois, un des adjectifs d'une paire est illustré, l'autre étant sous-entendu. Ce dernier point demande un degré de compétence plus élevé et doit être introduit à un moment propice du programme didactique.

### Grand et petit

- 1a Paquets
- 1b Balais
- 1c Chapeaux
- 1d Balles
- 1e Lunettes de soleil
- 1f Ours en peluche

### Long et court

- 2a Cheveux
- 2b Manches et pantalon
- 2c Chaussettes
- 2d Robes
- 2e Colliers de perles
- 2f Rubans

### Propre et sale

- 3a Chaussures et bottes
- 3b Bras et jambes
- 3c Visages
- 3d Tee-shirts
- 3e Pantalon
- 3f Assiettes

### Ouvert et fermé

- 4a Boîtes à casse-croûte
- 4b Parapluie/ombrelle
- 4c Tiroirs
- 4d Coffrets à bijoux
- 4e Livres
- 4f Mains et yeux

### Mouillé et sec

- 5a Fille et femme
- 5b Mains
- 5c Dinette
- 5d Dessins
- 5e Garçons
- 5f Cheveux

**Plein et vide**

- 6a Brouettes
- 6b Paniers
- 6c Bocaux
- 6d Vases
- 6e Pots de fleur
- 6f Verres

**Cassé**

- 7a Œufs
- 7b Pot

**Chaud et froid**

- 8a Aliments
- 8b Vêtements

**Neuf et vieux**

- 9a Attachés-cases
- 9b Chaussures

**Heureux et triste**

- 10a Clowns
- 10b Enfants

**Lourd et léger**

- 11a Poids et plume
- 11b Valise et sac en papier

**Couleurs**

- 12a Cubes (vert, rouge, bleu)
- 12b Foulards (vert, rouge, jaune, violet)

**Méthodes suggérées****Construire des concepts linguistiques**

Pour commencer, les cartes d'un même groupe sont montrées une par une, pour faire ressortir le ou les adjectifs. Par exemple: le garçon porte une *grande* chaussette et une *petite* chaussette.

Ce jeu de cartes favorise la sensibilisation aux différentes caractéristiques des objets. Le développement des concepts est donc stimulé. A l'aide des photographies, il est possible de faire des comparaisons entre les qualificatifs des objets illustrés et ceux d'objets familiers. Par exemple: les cheveux *longs* et *courts* peuvent être comparés à ceux des utilisateurs.

**Mettre en pratique les compétences nouvellement acquises**

Une compétence émergente peut être consolidée et généralisée en utilisant un groupe de cartes en rapport avec l'adjectif étudié. Ceci renforcera l'expérience d'apprentissage dans son ensemble. Par exemple: une situation demandant la manipulation, délicate, de gobelets *pleins* peut être prolongée en se servant des cartes pour comparer les gobelets *pleins* avec ceux qui sont *vides*, puis en comparant les autres récipients illustrés.

12

**Développer la compréhension verbale**

Comprendre le sens des adjectifs abstraits - tâche difficile qui doit souvent être traitée systématiquement et avec soin - devient plus facile. Chaque adjectif doit d'abord être illustré à l'aide des cartes qui montrent des objets familiers. Par exemple: la notion de tiroir *ouvert* est probablement familière. Ce principe peut être élargi à l'aide des cartes montrant des livres *ouverts* et *fermés* et un parapluie *ouvert* et *fermé*.

**Intensifier le langage expressif**

Au fur et à mesure que la compréhension verbale des adjectifs s'accroît et que les concepts prennent forme, l'expression se développe et progresse d'un usage dans des contextes spécifiques à un usage dans toutes les situations pertinentes. Par exemple: la description de mains *mouillées* peut être développée pour inclure une serviette *mouillée* et un sol qui risque d'être *mouillé* si l'on ne fait pas attention! A un stade ultérieur il sera possible de parler d'autres objets qui deviennent *mouillés* au cours d'activités quotidiennes, comme les assiettes.

**Enrichir le vocabulaire**

Au départ, le vocabulaire est centré sur le monde propre à l'enfant et se rapporte surtout à ses besoins essentiels et à ce qui l'intéresse. Il s'intensifie et s'enrichit ensuite pour inclure les événements qui se passent en dehors de son environnement direct, ou qui se produisent de temps à autre. Utilisez les cartes pour faciliter cette démarche. Par exemple: la notion de *propre* et *sale*, sera appliquée très tôt aux mains et au visage puis renforcée constamment. L'enseignement actif permet de comprendre plus rapidement que le même adjectif peut décrire divers objets, comme les chaussures ou les assiettes.

**Enseigner certaines constructions particulières à la langue**

Le langage expressif peut rester grammaticalement immature à un stade qui ne correspond pas au programme didactique ou de soutien. Les techniques de modélisation et de généralisation des constructions aideront au développement d'une expression plus mûre. Par exemple: la locution "*grand ours en peluche*" pourra être enrichie par "*un grand ours en peluche*" et généralisée ensuite - "*un grand chapeau*".